

PROIECT DE LECȚIE

Propunător: ERDEI-VÖRÖS MELINDA

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Om și societate

Obiectul/Disciplina: Istorie

Unitatea de învățare: GENEZA SPIRITULUI MODERN

Conținutul: BAROCUL

Tipul de lecție: lecție de dobândire de noi cunoștințe

Competențe generale:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor despre timp și spațiu
2. Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice
3. Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-culturale
4. Folosirea autonomă și responsabilă a instrumentelor necesare educației permanente

Competențe specifice:

- 1.2. Utilizarea coordonatelor temporale referitoare la faptele și procesele istorice
- 2.1. Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric
- 3.2. Asumarea cooperării în grupuri de învățare
- 4.1. Utilizarea informațiilor cu ajutorul resurselor multimedia

Obiectivele operaționale:

- O1. să identifice timpul și spațiul istoric în care a apărut curentul artistic *Baroc*;
- O2. să recunoască elemente specifice curentului artistic *Baroc*;
- O3. să numească reprezentanți ai Barocului în literatură și muzică;
- O4. să definească termenii: dramaturg, fabulă, concert, operă.

Strategia didactică:

Metode și procedee didactice: Conversația, Conversație euristică, Demonstrația cu ajutorul hărții, Analiza și interpretarea imaginilor, Învățare prin descoperire, Jocuri didactice.

Mijloace și materiale didactice: Tabletă/Smartphone - pt. utilizarea platformei NEARPOD, Tablă, Marker, Anexe.

Forme de organizare a clasei: colectiv, individual, grupat.

Evaluare: orală

Secvența lecției	Conținutul învățării	Strategia didactică			Evaluare
		Metode	Mijloace	Modul de organizare	
1. Organizarea învățării	-salutul; -realizarea prezenței; -pregătirea unui mediu propice desfășurării activităților instructiv-educative;	Conversația	Tabletă/Smart phone Tablă Marker Anexe	Colectiv sau Individual	
2. Captarea atenției	Captarea atenției se realizează prin proiectarea unei imagini reprezentând pictura „Băiat cântând cu flaut”, opera pictorului baroc Frans Hals. <i>Se adresează întrebări precum:</i> „Cum ați descrie imaginea în câteva cuvinte?” „Ce stare vă transmite pictura?” „În ce secol ați încadra realizarea picturii?” „Ce credeți că urma să spună tânărul?” „De credeți că am ales să vă prezint această imagine?”	Conversație euristică	Anexa 1	Colectiv sau Individual	
3. Enunțarea subiectului și a obiectivelor	-precizarea titlului noului capitol: GENEZA SPIRITULUI MODERN -precizarea titlului lecției care se notează pe tablă: BAROCUL -precizarea obiectivelor operaționale;	Conversația	Tablă Maker Anexa 2	Colectiv sau Individual	

<p>4. Prezentarea noului conținut</p>	<p>I. Timpul și spațiul istoric <i>Se prezintă două imagini, perla de formă neregulată și harta Europei de secol XVII, respectiv un fragment ce trebuie parcurs de elevi. Pe baza fragmentului, elevii răspund la întrebările adresate.</i> <i>Se notează în caiet:</i> În fragmentul alăturat este vorba despre curentul artistic numit baroc. Denumirea acestuia provine din limba portugheză. Barocul a apărut în secolul XVII, în Italia. Creațiile artistice baroce au fost susținute de Biserica Catolică în contextul Contrareformeii</p> <p>II. Elemente specifice barocului <i>Elevilor li se pun la dispoziție două fragmente, un colaj de imagini redând artă barocă și un tur de virtual de 360 ° înfățișând Piața Navona, Roma.</i> <i>Se notează în caiet răspunsurile elevilor:</i> Elementele specifice barocului sunt: - culori și forme bogate - numeroase detalii - exagerare, abundență, supraîncărcare - contrast între forme, între lumini și umbre - expresivitate și realism</p> <p>III. Barocul în literatură și muzică <i>Elevilor li se pun la dispoziție informații și videoclipuri referitoare la manifestarea curentului artistic în alte domenii, precum literatură și muzică.</i> <i>Se notează în caiet răspunsurile elevilor:</i> În literatură s-au remarcat Moliere și Jean de la Fontaine. În muzică s-au remarcat Antonio Vivaldi și Johann Sebastian Bach.</p> <p>IV. Dicționar istoric <i>Elevii își completează în grupe de câte 2 dicționarul istoric pe baza jocului de asociere propus.</i></p>	<p>Demonstrația cu ajutorul hărții</p> <p>Analiza și interpretarea imaginilor</p> <p>Învățare prin descoperire</p> <p>Învățare prin descoperire</p> <p>Învățare prin descoperire</p> <p>Învățare prin descoperire</p> <p>Joc didactic</p>	<p>Tabletă/Smart phone</p> <p>Anexa 3</p> <p>Tabletă/Smart phone</p> <p>Anexa 4</p> <p>Tabletă/Smart phone</p> <p>Anexa 5</p> <p>Tabletă/Smart phone</p> <p>Anexa 6</p>	<p>Colectiv sau Individual</p> <p>Colectiv sau Individual</p> <p>Colectiv sau Individual</p> <p>Colectiv sau Individual</p> <p>Grupat</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Intensificarea transferului și a retenției	Elevii parcurg: <ul style="list-style-type: none"> - un joc cu alegere multiplă; - un joc cu completarea spațiilor punctate; - descrierea unui tablou; - descrierea emoțiilor transmise de „Iarna” - A. Vivaldi. 	Joc didactic Anexa 7	Tabletă/Smart phone		orală
6. Încheierea activității	-aprecierea comportamentelor educabililor; -aprecierea dinamismului și a implicării educabililor; -notarea/punctarea elevilor activi; -salutul;	Conversația		Colectiv	

Anexa 1

Anexa 2



- *Cum ați descrie imaginea în câteva cuvinte?*
- *Ce stare vă transmite pictura?*
- *În ce secol ați încadra realizarea picturii?*
- *Ce credeți că urma să spună tânărul?*
- *De credeți că am ales să vă prezint această imagine?*

Unitatea de învățare: GENEZA SPIRITULUI MODERN

Conținutul: BAROCUL

Competențe generale:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor despre timp și spațiu
2. Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice
3. Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-culturale
4. Folosirea autonomă și responsabilă a instrumentelor necesare educației permanente

Competențe specifice:

- 1.2. Utilizarea coordonatelor temporale referitoare la faptele și procesele istorice
 - 2.1. Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric
 - 3.2. Asumarea cooperării în grupuri de învățare
 - 4.1. Utilizarea informațiilor cu ajutorul resurselor multimedia

Anexa 3





simplitatea și cumpătarea a provocat reacția Bisericii Catolice tradusă prin Contrareformă.

- Sub influența Contrareformei a apărut curentul artistic numit baroc.
- Începând cu secolul XVII în spațiul italian, barocul s-a răspândit în secolul următor în Europa și teritoriile stăpânite de europeni.
- Denumirea curentului provine din

Notează în caiet răspunsurile corecte.

- Despre ce curent artistic este vorba în fragmentul alăturat?
- Din ce limbă provine denumirea curentului artistic?
- În ce secol a apărut acel curent artistic?
- Din ce spațiu istoric s-a răspândit curentul artistic?
- Localizați spațiul respectiv pe hartă.
- Ce instituție religioasă susținea creațiile artistice realizate în noul curent?

Anexa 4

Elemente ale barocului

- Barocul era opusul simplității.
- Promova redarea emoțiilor și sentimentelor prin utilizarea mișcării, a culorilor bogate, a formelor curbe, a contrastului dintre lumini și umbre.
- Arta barocă presupune abundență de detalii, deseori exagerare.
- Barocul induce ideea de grandoare, măreție, uimire, iluzie, extaz și dramă.
- Decorațiunile sunt numeroase, suprapuse și încărcate, o aglomerare de materiale, forme și culori ce uimesc sau șochează.
- Scenele sunt dinamice și dramatice.
- Personajele artei baroce trăiesc emoții puternice, au chipuri expresive, iar gesturile lor ajută în redarea mișcării:
- Fiecare tablou spune o poveste și are un mesaj, de multe ori apărând simboluri.
- Sculpturile baroce aproape că prind viață, fiind caracterizate de realism. Detaliile sunt accentuate, personajele fiind adesea însoțite de animale sau creaturi fantastice.

Anexa 4





Slide 6 / 10

Anexa 4



Slide 7 / 10

Anexa 5

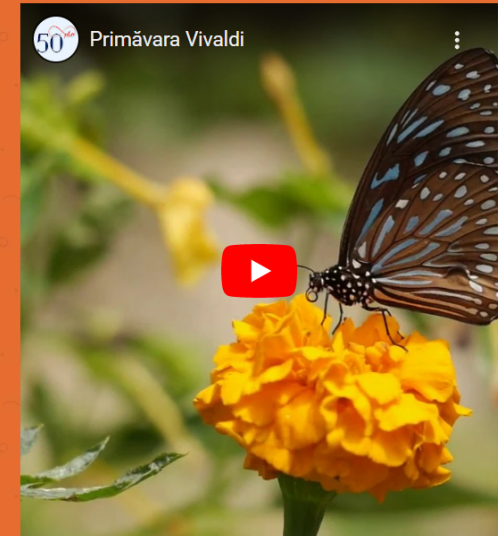
Barocul în literatură

- Un dramaturg vestit a fost Molière. El este considerat a fi cel mai mare scriitor de comedie franceză.
- Un alt reprezentant al literaturii baroce a fost Jean de La Fontaine. El s-a impus în literatura universală prin fabulele sale.



Barocul în muzică

- Mari compozitori de muzică barocă au fost Antonio Vivaldi și Johann Sebastian Bach.
- Antonio Vivaldi a rămas renumit pentru utilizarea combinațiilor ritmice și de instrumente. În concertele sale apar printre altele și violoncelul, fagotul, oboiul, flautul, mandolina și trompeta. Așadar, Vivaldi a creat un adevărat dialog între instrumente.
- „Anotimpurile” reprezintă o suită de patru concerte dedicate celor patru anotimpuri.



Anexa 6

compoziție muzicală scrisă pentru soliști, cor și orchestră	autor de piese de teatru	scurtă povestire, de obicei în versuri, în care autorul personifică animale, plante și lucruri, transmitând
operă	piesă muzicală amplă scrisă pentru unul sau mai multe instrumente	fabulă
concert	dramaturg	

Anexa 7

Question 1 / 7

Barocul reprezintă:

- A. denumirea unui lăcaș sfânt
- B. denumirea unui curent cultural-artistic
- C. denumirea unei religii protestante



Fill in the blanks

Barocul a apărut în secolul [redacted] în [redacted]. Creațiile artistice baroce au fost susținute de Biserica [redacted] în contextul [redacted]. Artă barocă presupune culori și forme bogate, numeroase [redacted] ce adesea sunt exagerate. Pentru a surprinde [redacted] personajelor, artiștii se foloseau de [redacted] dintre [redacted] și umbre.

lumini

expresivitatea

detalii

Catolică

contrastul

Contrareformei

XVII,

Italia.

DONE

În imaginea alăturată este redat tabloul „Cina din Emmaus” realizat în perioada 1601-1602 de către Caravaggio.

Realizați o descriere a tabloului utilizând informații din lecția parcursă.



Ready? Enter your answer here.



Ascultați din cadrul „Anotimpurilor” această bucată muzicală dedicată anotimpului iarna. Notați emoțiile transmise prin intermediul muzicii baroce.



Slide 14 / 14

Ready? Enter your answer here.

